

**Муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования  
Дворец творчества детей и молодежи  
Муниципального образования г. Братска**

РАССМОТРЕНО:

Заседание МС

МАУ ДО «ДТДиМ» МО г. Братска

Протокол № 15

От 17 июня 2024 г.

Председатель МС,

зам. директора по НМР

Половинко Н.Н.

\_\_\_\_\_

УТВЕРЖДЕНО:

Приказ № \_\_\_\_\_

От «\_\_» \_\_\_\_\_ 2024 г.

Директор МАУ ДО «ДТДиМ»

МО г. Братска

Мельник О.В. \_\_\_\_\_

МП

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«НА ПУТИ К СЦЕНЕ»  
(вариативная)**

Направленность – художественная

Срок реализации – 1 год для каждого варианта

Возраст учащихся:

1 вариант – 5-7 лет

2 вариант – 7-9 лет

Уровень – стартовый

Автор-разработчик:

педагог дополнительного образования

Витренко Л.А.

Братск, 2024

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа разработана на основании нормативно-правовых документов: Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации», Приказ Министерства образования и науки РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи (СП 2.4.3648-20).

**Направленность программы** художественная.

**Уровень** стартовый. Предполагает знакомство с начальными знаниями, формирование умений в области театрального искусства. Ориентирован на формирование и развитие творческих способностей учащихся, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, художественно-эстетическом и нравственном развитии, формирование общей культуры учащихся.

В программу включено формирование функциональной грамотности, а именно:

**Читательской грамотности** через работу с текстом будущей постановки (прослушивание текста для учащихся 1 варианта и прочтения для учащихся 2 варианта), а именно умение извлекать информацию, осмысливать и оценивать содержание текста (с помощью наводящих вопросов педагога).

**Креативного мышления** – через высказывание оригинальных решений и нестандартного выражения воображения при создании сценического образа.

**Актуальность** программы связана с тем, что театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребёнку раздвинуть рамки в постижении мира, «заразить» его добром, желанием делиться своими мыслями и умением слышать других, разносторонне развиваться творя.

В рамках программы осуществляется формирование гражданско-патриотической позиции через ознакомление с историей малой родины, государственной символикой через определенные жанры художественного творчества, посредством театрального искусства. В качестве основных обучающих методов при ознакомлении используются объяснительно-иллюстративные (рассказ, беседа), мультимедийные технологии, с учетом возрастных особенностей учащихся.

**Педагогическая целесообразность программы** театральные занятия дают возможность почувствовать уверенность в своих силах, раскрепоститься. С удовольствием перевоплощаясь в образ, ребенок добровольно принимает и присваивает черты, свойственные характеру героя произведения. Таким образом, театральная деятельность позволяет формировать опыт нравственного поведения и умение поступать в соответствии с нравственными нормами. Театральная деятельность не менее важна для речевого развития ребенка, расширения сознания и совершенствования взаимодействия через речь с окружающим миром. Занятия этим видом деятельности ликвидируют болезненные переживания, связанные с дефектами речи, укрепляют психическое здоровье, способствуют улучшению социальной адаптации.

Возможности театральной деятельности огромны: она развивает творческое мышление, способность к глубокому образному мышлению, установлению причинно-следственных связей; учит находить оригинальные решения различных задач; дает возможность испытывать чувство радости и удовлетворения от процесса учения. Такие занятия дарят детям радость познания, творчества. Испытав это чувство однажды, ребенок будет стремиться поделиться тем, что узнал, увидел, пережил с другими. Программа имеет общекультурную направленность.

Личностно-ориентированный, интегрированный и культурологический подходы к образованию позволяют реализовать концепцию настоящей программы в полном объеме и добиться стабильных позитивных результатов.

**Новизна программы** заключается в вариативности содержания, в её

разносторонности, в возможности средствами театра помочь детям раскрыть их творческие способности, развить свои психические, физические и нравственные качества и возможности.

Немаловажной задачей является повышение уровня общей культуры и эрудиции подрастающего поколения. В программе предусматривается, при необходимости, привлечение педагогов по хореографии и вокалу.

Программа даёт возможность познакомиться с различными профессиями, так или иначе связанными с театральным искусством, через включение в учебные занятия тем, посвящённых этим профессиям.

**Цель программы** – формирование интереса и развитие творческих способностей учащихся в театральном коллективе средствами театрального искусства и успешной социализации личности.

#### **Задачи:**

##### **Образовательные**

- способствовать формированию необходимых представлений о театральном искусстве;
- познакомить детей с терминологией театрального искусства;
- способствовать формированию навыков и умений в области театрального искусства.

##### **Развивающие**

- развивать внимание, память, наблюдательность, находчивость, инициативность и выдержку;
- активизировать ассоциативное и образное мышление, фантазию, воображение;
- Расширять кругозор и осведомленность о различных профессиях в процессе освоения программы;
- Развивать творческие возможности учащегося, интерес к профессиям, связанными с театральным искусством;

##### **Воспитательные**

- формировать коммуникативные способности у учащихся;
- формирование художественного вкуса, и чувства прекрасного
- Приобщение к социальным нормам, формирование элементарных навыков культуры поведения.
- Воспитание уважения к Родине, её истории национальным традициям, бережного отношения к культурному наследию родного края.

**Адресат программы:** учащиеся 5-9 лет.

#### ***Программа является вариативной:***

**1 вариант** – для учащихся 5,6,7 лет рассчитан на 1 год 72 часа. Количество человек в группе – 15 человек. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 учебных часа. Длительность учебного часа 45 минут с перерывом 10 минут.

**2 вариант** – для учащихся 7,8,9 лет рассчитан на 1 год 72 часа. Количество человек в группе – 15 человек. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 учебных часа. Длительность учебного часа 45 минут с перерывом 10 минут.

Обучение на каждом из вариантов возможно более 1 года, так как ежегодно обновляется репертуарный план, а содержание направлений деятельности по программе позволяет совершенствовать приобретенные умения и навыки.

#### ***Принцип комплектования групп:***

**1 вариант** – учебные группы комплектуются из учащихся от 5 до 7 лет, которые пришли впервые в ТО "ГраФ ЖираФ" на основании собеседования с педагогом в форме прослушивания. Прием детей осуществляется на основании письменного заявления от родителей.

**2 вариант**– из учащихся от 7 до 9 лет, прошедших обучение по 1 варианту программы «На пути к сцене». Прием детей осуществляется на основании письменного заявления от родителей с учетом расписания занятий в школе.

В программе предусмотрен добор учащихся на 1 и 2 варианты по результатам собеседования с педагогом в форме прослушивания.

**Срок реализации** программы 1 год, 72 часа.

**Форма обучения** – групповая, очная, а также предусмотрена возможность перехода на электронное обучение с применением дистанционных технологий в зависимости от эпидемиологической обстановки (реализация программы в условиях дистанционного режима проводится с использованием платформы Microsoft Teams, электронных почт, электронных образовательных ресурсов по изучаемым темам).

При реализации программы применяется **Технология коллективной творческой деятельности**. Она направлена на выявление и развитие творческих способностей детей, приобщение их к многообразной творческой деятельности с выходом на конкретный продукт – инсценировка произведения, литературно-музыкальная композиция. Кроме того, **технология КТД** способствует воспитанию общественно-активной творческой личности, организации социального творчества через диалог, как способ взаимодействия, который может быть трансформирован в мозговую атаку, ролевую игру, творческую беседу.

Раздел программы, тема, вид деятельности	Метод, прием	Цель использования	Описание действий педагога	Формы организации образовательного процесса
1 ЭТАП КТД - предварительная подготовка: Театральные профессии Как создаётся спектакль Виды театров	Метод проблемного обучения	организация активной самостоятельной деятельности учащихся с целью творческого овладения ими профессиональными знаниями, умениями, навыками.	Создание проблемной ситуации для самостоятельной деятельности учащихся с целью ее разрешения	Коллективная Парная Индивидуальная
Сценическое движение	практический метод	Формирование умений и навыков посредством выполнения практических упражнений	Объяснение и демонстрация правильности выполнения упражнений и тренингов; организация практической работы в группах, парах, индивидуально	Коллективная Парная Индивидуальная

<p>Актёрское мастерство</p>	<p>Метод сотрудничества</p>	<p>Формирование коммуникативных навыков внутри ГО, оказание эмоциональной поддержки, без которой многие дети не могут добровольно включиться в общую работу группы, накопление опыта выполнения умения учиться от постановки цели через планирование её достижения до рефлексии.</p>	<p>Создание условий для активной совместной учебной деятельности при помощи специальных тренингов, упражнений, этюдов, благодаря которым учащиеся накапливают знания, умения и навыки взаимодействия</p>	<p>Коллективная Парная</p>
<p><b>2 ЭТАП КТД</b> - Коллективное планирование: Выбор пьесы Разыгрывание минисценок</p>	<p>Практический метод</p>	<p>получение нестандартных и эффективных решений в условиях ограниченного времени, развитие творческого стиля мышления</p>	<p>Постановка цели, проблемы, задач для учащихся по теме обсуждения</p>	<p>Коллективная</p>
<p><b>3 ЭТАП</b> - Коллективная подготовка КТД: - Работа над выразительностью речи, - Работа над пластическим решением образа, - Работа над гримом героев. - Репетиции отдельных действий. - Технические репетиции - Репетиции в декорациях, в костюмах</p>	<p>практический метод</p>	<p>Формирование умений и навыков посредством выполнения практических упражнений</p>	<p>организуя практическую работу в группах, парах, индивидуально</p>	<p>Коллективная Парная Индивидуальная</p>

Прогоночные, генеральные репетиции всего спектакля				
<b>4 ЭТАП</b>				
<i>Проведение КТД:</i> - Показ спектакля	практический метод	Формирование умений и навыков посредством выполнения практических упражнений	Постановка задачи с целью демонстрации творческого продукта ( <i>спектакль</i> ) учащимися	Коллективная
<i>Анализ КТД:</i> - Рефлексия всего спектакля	Метод рефлексии	осознание учащимися способов достижения поставленных целей	Создание ситуации с целью самоанализа учащимися	Коллективная
<i>Последствие КТД:</i> - Разработка планов на следующий учебный год	Метод беседы	Активное взаимодействия педагога и учащихся	Создание доверительной атмосферы с целью обсуждения планов коллектива на будущий учебный год	Коллективная

В ходе образовательного процесса в целях эффективности организации учебно-творческой деятельности учащихся педагогом используются следующие **методы обучения**:

**1. По источнику передачи и восприятию информации:**

- словесный (беседа, рассказ, диалог);
- наглядный (репродукции, презентация);
- практический (упражнения, этюды, репетиции).

**2. По дидактическим задачам:**

- приобретение знаний через знакомство с театральной литературой и терминологией, через игры, упражнения, этюды;
- применение знаний через постановку литературно-музыкальной композиции/мини-спектакля;
- закрепление через генеральные репетиции;
- творческая деятельность: показ инсценировки для *1 варианта* и показ литературно-музыкальной композиции/мини-спектакля *2 варианта*;
- проверка результатов обучения через открытые уроки, конкурсы, фестивали, семинары, интегрированные занятия.

**3. По характеру деятельности:**

- объяснительно-иллюстративный: разводка фрагментов произведения по мизансценам с объяснением и показом;
- практический: разработка и показ этюдов по образцу;
- частично-поисковый: во время работы учащимся даются задания в зависимости от их индивидуальных способностей.

### **Организационные формы:**

• Коллективная — эта форма привлекает всех учащихся, наиболее эффективная форма творческой деятельности, т.к. при наименьших затратах сил и времени удается выполнить работу.

• Парная — рассчитана на работу в парах

• Индивидуальная — выполнение задания в группе обычно проходит неравномерно, поэтому необходимо проводить индивидуальную работу, зачастую дополнительно объяснять задание. Форма педагогической деятельности — учебное занятие.

Форма групповой работы — групповой опрос, групповые этюды, репетиции.

### **Функции педагога при групповой работе:**

1. контролирует;
2. отвечает на вопросы;
3. регулирует споры;
4. даёт направление творческой деятельности.

**Виды обучения** (формы организации учебного занятия): практические занятия, тренинги по актерскому мастерству, мастер-классы, репетиции, показы, занятие-игра.

### **В программе используются следующие педагогические:**

#### **1. Приемы:**

- исключения: умение обнаружить и устранить внутренние препятствия и зажимы на пути к созданию и воплощению образа;
- тотального выражения: включение психофизического аппарата актера в процесс создания и воплощения образа;
- физического действия: выстраивание партитуры роли на основе простых физических действий; - психофизического жеста - помогает актеру в работе над ролью.

#### **2. Принципы:**

- наглядности: использование наглядных пособий, декораций, эскизов;
- активности и сознательности обучения: создание творческой атмосферы в студии предполагает развитие всесторонних способностей детей, активное и сознательное участие в спектаклях;
- сотрудничества: в процессе работы педагога и студийцы выступают в качестве партнеров (более опытных и менее опытных). Здесь чаще всего используется принцип работы творческой мастерской;
- организации процессов актерской импровизации в условиях театральной образности;
- систематичности, последовательности: обучение ведется от простейших упражнений и этюдов к постановке спектакля через развитие наблюдательности, фантазии, памяти, воображения, чувства-ритма и т.д.;
- индивидуализации: учитывая психологические особенности обучающихся детей и подростков максимально раскрыть творческие способности и подготовить их к любой творческой деятельности, выбранной ими в будущем.

### **Учебный план**

#### **1 вариант для учащихся 5, 6, 7 лет**

<b>Название направлений деятельности</b>	<b>Всего часов</b>	<b>теория</b>	<b>практика</b>	<b>При дистанц. обуч-и</b>	<b>Форма промежуточной аттестации/ контроля</b>

Организационная работа по набору групп	4	-	4	4	Прослушивание
1 этап подготовительный КТД подготовительный «ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО - ТЕОРИЯ»					
Театральные профессии	2	1	1	2	
Как создаётся спектакль	2	1	1	2	
Виды театров	2	1	1	2	
«СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ»					
Дыхание. Развитие речевого аппарата	4	2	2	4	
Артикуляция	2	1	1	2	
Развитие интонационной выразительности	4	2	2	4	
«ОСНОВЫ АКТЁРСКОГО МАСТЕРСТВА»					
Освоение игрового пространства	2	-	2	2	
Развитие навыков перевоплощения	2	-	2	2	
Коммуникативные игры	2	-	2	4	
Развитие мимики и жеста	2	-	2	2	
Упражнения на выражение основных эмоций	1	-	1	1	
Учимся взаимодействовать друг с другом	1	-	1	1	
2 этап КТД коллективное планирование ТЕАТРАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ					
Чтение произведения, выбор пьесы	2	-	2	2	
Разыгрывание мини-сценок на предлагаемые обстоятельства	10	-	10	10	
3 этап КТД ПОСТАНОВОЧНАЯ РАБОТА					
Репетиционная работа (в том числе индивидуальная)	26	2	24	26	
4 этап КТД					
<i>Проведение КТД:</i> Промежуточная аттестация	2	-	2	2	Показ отрывков инсценировки произведения (7-10 мин.)
<i>Анализ КТД:</i> Рефлексия всего показа	1	-	1	1	
<i>Последствие КТД:</i> Разработка планов на следующий учебный год	1	-	1	1	
<b>ИТОГО:</b>	<b>72</b>	<b>10</b>	<b>62</b>	<b>72</b>	

**2 вариант для учащихся 7, 8, 9 лет**

Название направлений деятельности	Всего часов	теория	практика	При дистанц. обуч-и	Форма промежуточной аттестации/
-----------------------------------	-------------	--------	----------	---------------------	---------------------------------

					<b>контроля</b>
Организационная работа по набору групп	<b>4</b>	-	<b>4</b>	<b>4</b>	Прослушивание
1 этап подготовительный КТД подготовительный «ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО - ТЕОРИЯ»					
Театральные профессии	2	1	1	2	
Как создаётся спектакль	2	1	1	2	
Виды театров	2	1	1	2	
«СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ»					
Развитие речевого аппарата	4	2	2	4	
Развитие речевого дыхания	4	2	2	4	
Развитие интонационной выразительности	2	1	1	2	
«ОСНОВЫ АКТЁРСКОГО МАСТЕРСТВА»					
Навыки вхождения в образ	2	-	2	2	
Развитие навыков перевоплощения	2	-	2	2	
Развитие творческого воображения и двигательной активности	2	-	2	2	
Развитие мимики и жеста	2	-	2	2	
Упражнения на выражение основных эмоций	1	-	1	1	
Учимся взаимодействовать друг с другом	1	-	1	1	
2 этап КТД коллективное планирование ТЕАТРАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ					
Разыгрывание мини-сценки	12	-	12	12	
ОТКРЫТАЯ РЕПЕТИЦИЯ					
Промежуточная аттестация	2	-	2	2	Показ (этюды, сцены из литературно-музыкальной композиции)
3 этап КТД коллективная подготовка					
Репетиционная работа (в том числе индивидуальная)	26	2	24	26	
4 ЭТАП проведение КТД					
<i>Проведение КТД:</i> Промежуточная аттестация	2	-	2	2	Показ отрывков инсценировки произведения (7-10 мин.)
<i>Анализ КТД:</i> Рефлексия всего показа	1	-	1	1	

<i>Последствие КТД:</i> Разработка планов на следующий учебный год	1	-	1	1	
<b>ИТОГО:</b>	<b>72</b>	<b>10</b>	<b>62</b>	<b>72</b>	

**Календарный учебный график  
1 вариант для учащихся 5, 6, 7 лет**

Направление деятельности / месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
Организационная работа	4								
Теория – Театральное искусство	2	2	2						
Сценическая речь	1	2	2	1	1	1	1	1	
Основы актёрского мастерства	1	2	2	1	1	1	1	1	
Театральная деятельность		1	1	2	2	2	2	1	1
Постановочная работа		1	1	2	2	4	5	6	6
4 ЭТАП проведение КТД				2					4
<b>Всего</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	<b>8</b>

**Календарный учебный график  
2 вариант для учащихся 7, 8, 9 лет**

раздел / месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
Организационная работа	4								
Теория – Театральное искусство	2	2	2						
Сценическая речь	1	2	2	1	1	1	1	1	
Основы актёрского мастерства	1	2	2	1	1	1	1	1	
Театральная деятельность		1	1	2	2	2	2	1	1
Постановочная работа		1	1	2	2	4	5	6	6
4 ЭТАП проведение КТД				2					4
<b>Всего</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	<b>8</b>

**СОДЕРЖАНИЕ**

*1 вариант для учащихся 5, 6, 7 лет*

**ТЕОРИЯ. ЗНАКОМСТВО С ПОНЯТИЕМ «ТЕАТР» - 6 часов**

Беседа. Презентация в виде интерактивного плаката «Театр». Экскурсия по кабинету и Дворцу. Первые пробы выхода на сцену - приветствие.

**«СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ» - 10 часов**

Дыхательная гимнастика. Упражнения на сценическое дыхание. Перо. Шарик. Шкала от 1 до 5, и др.

Артикуляционные упражнения, упражнения на дикцию. Лошадка. Чистка языка. Часики. Трубочка и др.

Работа с логикой речи - беседа. Скороговорки. Ритм.

**«ОСНОВЫ АКТЁРСКОГО МАСТЕРСТВА» - 10 часов**

Учебная игра. Групповые, партнёрские, индивидуальные тренинги. Снятие зажимов. Найди зажим в теле. Круги внимания. Точки внимания. Партнёр. Память. Найди, чего не хватает. Выбери цвет и запомни. Заучивание стихов. Работа над текстом. Память физического действия. Воспроизвести действие без применения предмета.

Освоение игрового пространства – выход на сцену, упражнения на психологический тип ребёнка с помощью выбора точки на сцене самостоятельно каждым учащимся. Работа в команде, перемещение по сцене, походка.

Коммуникативные игры – упражнения в команде на развитие коммуникации и взаимодействия между учащимися. Импровизация в этюдах. Импровизация под музыку. Создание образа персонажа (голос, походка, костюм, внутренний мир героя). Общение. Сказка с предметом. Создание атмосферы на сценической площадке. Заряди энергией зал, предмет. Снегоуборочная машина. Картины.

Традиционная форма: беседа, рассказ, объяснение, инструктаж, демонстрация. Использование технических средств. Наглядные пособия (презентация). Видео. Опрос

#### **«ТЕАТРАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ» – 12 часов**

Участие в концертах, мероприятиях Дворца, читка стихов, запись видео поздравлений и т.д.

#### **ПОСТАНОВОЧНАЯ РАБОТА – 28 часа**

Репетиции, в том числе индивидуальные. Выбор произведений. Читка. Распределение ролей. Читка по ролям. Этюды. Работа над образами. Сведение репетиционных точек. Генеральная репетиция. Сдача инсценировки произведения (7-10 мин.)

#### **ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ – 2 часа**

Показ инсценировки произведения (7-10 мин.)

### *2 вариант для учащихся 7, 8, 9 лет*

#### **«ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО - ТЕОРИЯ» -6 часов**

Беседа. Показ короткометражного фильма "Что такое театр". Экскурсия по кабинету и Дворцу. Первые пробы выхода на сцену -приветствие. Лекции по видам театров, лекции по видам актёрских профессий.

#### **«СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ» -10 часов**

Дыхательная гимнастика. Гимнастика Е.Л. Стрельниковой Артикуляционные упражнения, упражнения на дикцию. Логика речи – теория. Трудновыговариваемые скороговорки, произнесение сложносочиненных слогов и выражений.

#### **«ОСНОВЫ АКТЁРСКОГО МАСТЕРСТВА» -10 часов**

Учебная игра. Групповые, партнерские, индивидуальные тренинги.

Сценическое внимание. Этюды на органическое молчание.

Партнёрство. Бег в резинке. Мышеловка. Зеркало.

Память. Вспомни день. Заучивание текста.

Память физического действия. Передаём невидимый предмет. Этюды на пфд.

Воображение. Опиши героя. Озвучка. Этюды на предлагаемые обстоятельства.

Импровизация. Этюды на рождение слова.

Общение. Взаимодействие учащихся посредством групповых тренингов. Боги на Олимпе.

Кого позвали. Кто стрелок. Угадай эмоцию и т.д.

Традиционная форма: беседа, рассказ, объяснение, инструктаж, демонстрация. Использование технических средств. Наглядные пособия (презентация, интерактивный плакат). Видео. Опрос.

#### **«ТЕАТРАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ» –12 часов**

Участие в концертах, мероприятиях Дворца, читка стихов, запись видео-поздравлений т.д.

#### **«ОТКРЫТАЯ РЕПЕТИЦИЯ» –2 часа**

Показ этюдов по выбранному материалу, тренингов для родителей

#### **«ПОСТАНОВОЧНАЯ РАБОТА» –26 часов**

Репетиции, в том числе индивидуальные. Выбор произведений.

Читка. Распределение ролей. Читка по ролям. Этюды. Работа над образами. Сведение репетиционных точек. Генеральная репетиция. Сдача литературно- музыкальной композиции/мини-спектакля.

#### **«ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ» –2 часа**

Показ литературно-музыкальной композиции/мини- спектакля 20-30 мин.

## Планируемые результаты программы по каждому варианту

### 1 вариант для учащихся 5-7 лет

#### Предметные

В результате реализации программы каждый учащийся будет

#### **Знать:**

- элементами основ актёрского мастерства в соответствии с программой;
- этапы работы над инсценировкой в соответствии с программой;
- теоретические основы сценической речи в соответствии с возрастом.

#### **Уметь:**

- передавать образ человека, животного, предмета с помощью известных средств актерской выразительности;
- выполнять упражнения артикуляционной и дыхательной гимнастики.

#### **Владеть:**

- элементами внутренней и внешней техники актёра;
- словесным действием в инсценировках произведений;
- речевым общением.
- уметь взаимодействовать в коллективе
- приобретёт первый опыт выступления на сцене;

Промежуточная аттестация (декабрь) – показ этюдов, сцен из инсценировки произведения

Промежуточная аттестация (май) – Показ отрывков инсценировки произведения

### Планируемые результаты 2 вариант для учащихся 7-9 лет

#### Предметные

В результате реализации программы каждый учащийся будет

#### **Знать:**

- основы актёрского мастерства в соответствии с программой;
- этапы работы над спектаклем в соответствии с программой;
- теоретические основы сценической речи в соответствии с возрастом.

#### **Уметь:**

- передавать образы с помощью известных средств актерской выразительности;
- выполнять упражнения артикуляционной и дыхательной гимнастики.

#### **Владеть:**

- элементами внутренней и внешней техники актёра;
- элементами словесного действия в инсценировках произведений;
- элементами сценической пластики;
- речевым общением.
- уметь взаимодействовать в коллективе, разрешать конфликты во время игр;
- уметь находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах;
- приобретёт опыт выступления на сцене;
- уметь пользоваться и развивать память, внимание, наблюдательность, воображение и др.

Промежуточная аттестация (декабрь) – показ этюдов, сцен из литературно-музыкальной композиции

Промежуточная аттестация (май) – Показ отрывков литературно-музыкальной композиции/ мини-спектакля

## Условия реализации программы

**Материально-техническое обеспечение** реализации образовательной программы: декорации, реквизит, костюмы, компьютер, мультимедийный проектор, свет (прожектор), звуковая аппаратура, специальная литература, сценическая площадка, костюмерная.

**Кадровое обеспечение:** программу реализуют педагоги дополнительного образования.

## Дидактические материалы и методические продукты

включены в разработанный к программе УМК и ЭУМК и включают:

- планы-конспекты учебных занятий по темам;
- разработки сценариев;
- сценарные материалы;
- компетентностные задания (в соответствии с содержанием программы);
- дидактические материалы (задания, упражнения);
- сценарии досугово-развивающих, воспитательных мероприятий.

#### Методическое обеспечение

№	Методическое обеспечение	Содержание
1	УМК	<p><b>Знаково-символический компонент УМК:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- памятки для учащихся по гигиене и охране голоса,</li> <li>-дневник вокалиста,</li> <li>- текст песни.</li> <li>-тексты скороговорок</li> </ul> <p><i>Методические пособия</i> – Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой, Фонопедический метод развития голоса по системе В.В. Емельянова</p> <p><i>Учебно-наглядные пособия</i> - иллюстрации с изображением строения голосового аппарата и таблица с изображением артикуляционного аппарата при вокализации различных гласных</p> <p><b>Технологический компонент УМК:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-визуальные средства (видеоматериалы с Интернета по темам занятия),</li> <li>- комбинированные средства (ноутбук, принтер, фортепиано, звуковоспроизводящая аппаратура).</li> </ul> <p><b>Программный компонент:</b> диагностические материалы, устанавливающие состояние образовательного процесса в данный момент времени, средства контроля и оценивания результатов обучения (вопросы, задания, тесты).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• пакет диагностических материалов по предмету.</li> <li>• практические задания, протоколы, таблицы фиксации результатов, устанавливающие результат освоения программы.</li> </ul> <p><b>Методические разработки:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- конспекты занятий,</li> <li>- раздаточный материал для учащихся.</li> </ul> <p><b>Программное обеспечение</b> (компьютерные программы):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- офисные приложения MS Word, MS PowerPoint; интернет-браузер Yandex; программа Windows Media для просмотра видео, аудио материала, видеоредактор MovaviVideo</li> </ul>
2	ЭУМК	<p>1. Программное обеспечение:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ДОП</li> <li>- Программа летней школы</li> </ul> <p>2. Конспекты учебных занятия</p> <p>3. Оценочные материалы</p> <p>4. Методические материалы</p> <p>5. Дидактические материалы</p> <p>6. Сборник режиссерских игр и музыкальных игр</p>
3	Методические продукты	Текст песни для учащихся, распечатки скороговорок

## Оценочные материалы

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- **входящий** – проводится в начале освоения программы в сентябре месяце в форме прослушивания учащихся 5, 6, 7, 8 лет и учащихся пришедших добором. Проводится в устной форме индивидуально для каждого и состоит из творческих заданий по исполнению стихотворения, басни, прозы (на выбор учащегося). Оценивание проводится педагогом по таблице критериев. Результаты фиксируются в таблицу «Уровень освоения программы» и учебный журнал. По результатам входящего контроля, ребёнок зачисляется на один из вариантов программы.

- **текущий** – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий и анализа его работы педагогом и фиксируется в учебном журнале.

- **Промежуточный за первое полугодие** – проводится в декабре в форме показа актерского мастерства состоящего из выполнения сценического этюда, тренингов и отрывков инсценировки *для 1 варианта*, и в форме показа актерского мастерства состоящего из выполнения сценического этюда, тренингов и отрывков литературно-музыкальной композиции *для 2 варианта*. Оценивание проводится педагогом по таблице критериев. Результаты фиксируются в протоколе и учебном журнале.

- **промежуточная аттестация по итогам учебного года** – проводится в конце учебного года (май) в форме показа отрывков из итогового творческого продукта – инсценировки произведения *для 1 варианта* и литературно-музыкальной композиции/мини-спектакля *для 2 варианта*. Оценивание проводится педагогом и внешними экспертами (педагогические работники, артисты) по таблицам критериев, в которых оцениваются индивидуальные способности учащихся и коллективная работа. Результаты фиксируются в протоколе и учебном журнале.

Для индивидуального и коллективного оценивания

**Наличие каждого показателя критериев оценивается в 1 балл:**

Перевод баллов в оценку для *входящего контроля*:

- «5» - если учащийся набрал 5 баллов
- «4» - если учащийся набрал 3-4 балла
- «3» - если учащийся набрал 1-2 балла

Перевод баллов в оценку для *промежуточных аттестаций*:

- «5» - если учащийся набрал 8,1-10 баллов
- «4» - если учащийся набрал 5,1-8 баллов
- «3» - если учащийся набрал 2,1-5 балла

Таблица критериев

Наименование критерия	Показатели для входящего контроля	Показатели для промежуточной аттестации за первое полугодие	Показатели для промежуточной аттестаций по итогам учебного года
<u>Сценическая речь</u>	– выразительность речи, – голосовые данные	– дикция, – постановка голоса, – развёрнутая речь, – артикуляция	– дикция, – постановка голоса, – развёрнутая речь, – артикуляция
<u>Основы актёрского мастерства</u>	– эмоциональность – память, – актёрские данные через цельное	– эмоциональность, – память, – исполнительская деятельность, – партнёрство	– эмоциональность, – память, – исполнительская деятельность, – партнёрство

	выразительное исполнение стиха, басни, прозы, монолога		
<u>Актерский ансамбль</u>	-	Умение работать в коллективе, чувство партнёрства	Умение работать в коллективе, чувство партнёрства
<u>Художественный замысел спектакля и работа режиссёра с актёрами</u>	-	Воплощение идеи произведения и точное выполнение актёрских задач, поставленных режиссёром	Воплощение идеи произведения и точное выполнение актёрских задач, поставленных режиссёром

№	ФИ уч-ся	Сценическая речь				Основы актёрского мастерства				Актерский ансамбль	Художественный замысел спектакля и работа режиссёра с актёрами
		постановка голоса	развёрнутая речь	дикция	артикуляция	эмоциональность	память	исполнительская деятельность	партнёрство	умение работать в коллективе, чувство партнёрства	воплощение идеи произведения и точное выполнение актёрских задач, поставленных режиссёром

Участие учащихся в мероприятиях, конкурсах и праздниках фиксируется в картах творческой активности, а также на странице группы в сети ВКонтакте [https://vk.com/teatr\\_graphgiraffe](https://vk.com/teatr_graphgiraffe)

### Методические материалы

По своей специфике учебно-воспитательный процесс дополнительного образования имеет развивающий характер, т.е. направлен на развитие природных задатков детей, их интересов и способностей.

Используются следующие варианты организации учебных занятий:

- 1) Последовательная смена видов деятельности, каждый из которых включает элементы теоретической и практической подготовки (занятия).
- 2) Выполнение практической работы с включением отдельных теоретических знаний (тренинги).
- 3) Выполнение только практической работы (репетиции, показы).

#### Алгоритм учебного занятия:

##### **Мотивационный этап**

Организационная часть занятия: подготовка к занятию, объявление темы, постановка учебных задач.

##### **Деятельностный этап:**

*Теоретическая часть:* объяснение специальных терминов, описание и показ основных технических приемов выполнения практической работы и их последовательности, правила техники безопасности.

*Практическая часть:* выполнение практической работы учащимися (упражнения, творческая работа и т.д.), контроль и коррекция педагогом.

Этап рефлексии: подведение итогов, закрепление материала, самоанализ учащихся.

Неотъемлемой частью образовательного процесса является участие в конкурсной деятельности.

По своей специфике учебно-воспитательный процесс дополнительного образования имеет развивающий характер, т.е. направлен на развитие природных задатков детей, их интересов и способностей.

#### **Список электронных ресурсов**

1. Актерское мастерство и речевые тренинги Иван Деденко  
<https://www.youtube.com/playlist?list=PLqe1dTUJ91YrMn..>
2. Группа «Театр» [https://vk.com/world\\_theater](https://vk.com/world_theater)
3. Театр. Книги <https://vk.com/public66279257>
4. Театр. Спектакли <https://vk.com/public66193110>
5. «Актерский тренинг – теория и практика». Л. Грачева / Энциклопедия «Кругосвет». Режим доступа: <http://biblioteka.teatrobraz.ru/page/akterskii-trening-teoriya-i-praktika-l-gracheva>
6. А.П. Ершова и В.М. Букатов «Программа четырехлетнего курса обучения в театральных школах, студиях, училищах» / Энциклопедия «Кругосвет». Режим доступа: <http://biblioteka.teatrobraz.ru/node/7051>
7. «Работа актера над собой». К.С. Станиславский / Энциклопедия «Кругосвет». Режим доступа: <http://biblioteka.teatrobraz.ru/node/7380>

#### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

##### **Литература, используемая для написания программы:**

1. Гиппиус С.В. «Гимнастика чувств» - М., 2002.
2. Ершов П.М. «Режиссура, как практическая психология» - М., 1999.
3. Ершова А., Букатов В. «Актёрская грамота– детям» - С.-П., 2005.
4. Козлянинов Г.И. «Упражнения по дикции» - М., 2004.
5. Никитина А.Б. «Театр, где играют дети». – М.: «Владос», 2001
6. Сидорина И.К., Ганцевич С.М. «От упражнения к спектаклю» - М., 2006.

##### **Литература для педагогов:**

1. Альшиц Ю.Л. Тренинг Forever. - М., 2010.
2. Гиппиус З.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. - Л.-М.: Искусство, 2002.
3. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. - М., 2001.
4. Запорожец Т.И. Логика сценической речи. – М. 1974.
5. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. - М.: Просвещение, 1978.
6. Кипнис М.Ш. Тренинг коммуникации. - М. 2003.
7. Станиславский К. С. Собрание сочинений (I – II том). - М.: Искусство, 1988.
8. Товстоногов Т.А. Зеркало сцены. - Т.1-2.-Л., 1980.
9. Эфрос А.В. Профессия: режиссер. - М., 2000.

##### **Литература для детей**

1. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2004.
2. Козлянинова И. П. Орфоэпия в театральной школе. Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных училищ. - М.: Просвещение, 2003.
3. Петрова А. Н. Сценическая речь. - М.: 2002.
4. Эфрос А.В. Репетиция-Любовь моя. - М.: 2001.

## **«ИНДИВИДУАЛЬНАЯ МОДЕЛЬ ПО ПРОФОРИЕНТАЦИОННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГА»**

Преимуществом данной программы является не только ее художественная направленность, но и профессиональная нацеленность.

Мир профессий в обществе – сложная, динамичная, постоянно развивающаяся система. Ознакомление детей с миром профессий – важный этап в процессе профессионального самоопределения личности.

Среди разнообразных форм, помогающих осуществить знакомство учащихся с профессиями, театрализованная деятельность отвечает актуальным задачам нового времени и является одним из эффективных средств профориентации.

*«Школьный театр является важным инструментом воспитания подрастающего поколения и социальным лифтом для талантливых детей по всей стране. Это в том числе и профориентация. В каждой школе, где есть советник по воспитанию, должны быть открыты спортивная секция и школьный театр».* (Министр просвещения Сергей Кравцов)

В разделы рабочих программ предмета включены темы для знакомства учащихся с театральными профессиями:

*Раздел Теория. Знакомство с понятием «театр», тема «Театральные профессии»*

- Знакомство с профессией режиссёр;
- Знакомство с профессией актер;
- Знакомство с профессией ведущий, аниматор;
- Знакомство с профессией звукорежиссёр;
- Знакомство с профессией гример и т.д.

**Формы реализации модели:** игровая деятельность (сюжетно-ролевые игры).

Стимулируя самоопределение учащихся через деятельность театральной студии, его содержание, способствует усилению стартовых возможностей будущего выпускника на рынке труда и профессионального образования.

**МОДУЛЬ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ВОСПИТАНИЯ****Пояснительная записка**

Программа «На пути к сцене» направлена на раскрытие духовного и творческого потенциал ребенка, адаптацию в социальной среде, формирование опыта социальных навыков. Через занятия театрализованной деятельностью формировать художественно-эстетическое развитие учащихся, их эмоционально-волевые качества. А, так же, посредством театрального искусства, рамках программы осуществляется формирование гражданско-патриотической позиции:

– через определенные жанры художественного творчества ознакомление с историей малой родины, государственной символикой.

**Цель воспитания**

Развитие социально-активной, культурно-творческой личности учащихся младшего школьного возраста путем привлечения к многообразной деятельности, обусловленной спецификой театра, формирование гражданско-патриотической позиции через определенные жанры художественного творчества ознакомление с историей малой родины, государственной символикой.

**Задачи воспитания**

- формировать навыки общения и коллективного творчества;
- воспитывать волевые качества личности: трудолюбие, целеустремленность, ответственность;
- воспитывать культуру поведения, этики общения с людьми посредством театрального искусства;
- Воспитание уважения к Родине, её истории национальным традициям, бережного отношения к культурному наследию родного края.

**Технология воспитания:** технология гуманного коллективного воспитания Василия Александровича Сухомлинского.

*Главная цель:* нравственно – воспитанный мыслитель, любящий Родину и свободу.

*Конечная цель воспитания:* умный, добрый, честный, порядочный человек.

*Подцель:* воспитание гуманистических отношений, чувства красоты, человечности, сострадания, уважения к родителям.

**Содержание**

**Форма работы:** творческие гостиные

Блок «*Творческая гостиная*». Просмотр видеофрагментов, фильмов, спектаклей на патриотическую тематику с обсуждением просмотренного. Знакомство с литературой патриотической направленности. Так же возможно участие известных творческих личностей города (актёры, музыканты, поэты, ветераны, участники военных действий).

Итоговым мероприятием рабочей программы воспитания будет являться совместный творческий продукт «Память живет на сцене». В мероприятии примут участие все учащиеся, обучающиеся по программам «Мама, я в театре!», «На пути к Сцене».

**Планируемые результаты реализации программы воспитания**

Опираясь на творческую деятельность в работе, мы получаем возможность создать оптимальные условия для воспитания патриотических чувств учащихся.

Для определения уровня развития творческого потенциала учащихся через наблюдение определены следующие критерии:

- **мотивационный** (желание и стремление к творческой деятельности в рамках программы воспитания);

- **лично-креативный** (способность к активизации своего творческого потенциала – использованию воображения, критического взгляда на вещи, склонности действовать максимально самостоятельно);

- **эмоционально-чувственный** (выражение сопереживания близким, природе малой Родины);
- **деятельностно - процессуальный** (применение навыков организации самостоятельной творческой деятельности, выбор наиболее успешной стратегии поведения и тех или иных приемов мыслительной деятельности в решении поставленной творческой задачи, нацеленность на результат).

Основываясь на представленные выше критерии, были разработаны планируемые результаты:

- сформированность ценностного отношения к прекрасному;
- интерес к занятиям творческого характера, различным видам искусства, художественной самодеятельности;
- опыт самореализации в различных видах творческой деятельности, умение выражать себя в доступных видах творчества;